

經部

欽定四庫全書

經部

易經通注卷四

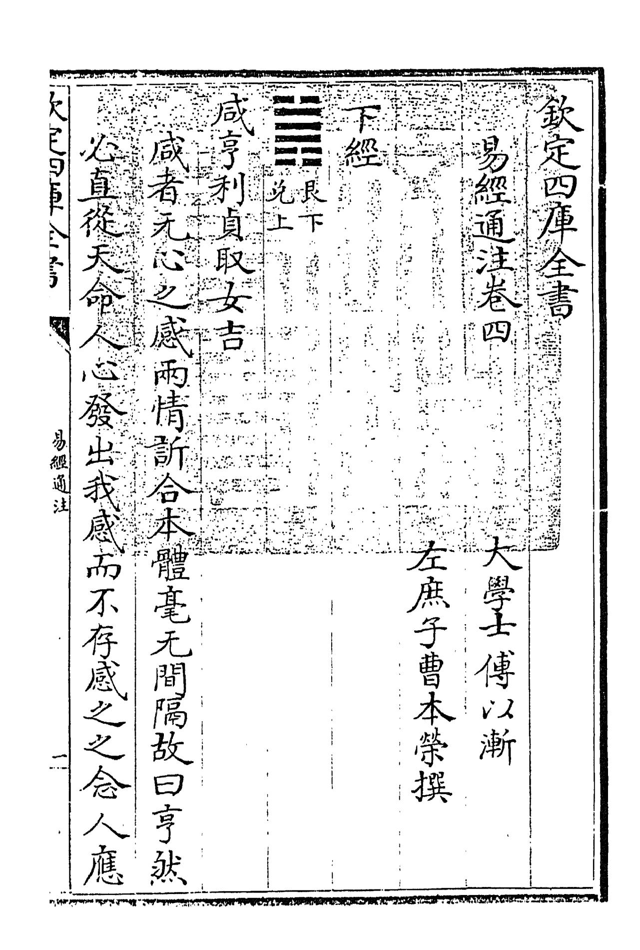
詳校官太僕寺少卿臣李廷欽

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

覆校官侍講臣劉亨地

校對官中書臣王鍾泰

謄録監生臣張　鱗



易經通注卷四

大學士傅以漸

左庶子曹本榮撰

下經

䷞ 艮下兑上

咸亨利貞取女吉

咸者无心之感兩情訢合本體毫无間隔故曰亨然必直從天命人心發出我感而不存感之之念人應

而不存應之之念如取女之貞則相與有成長保其亨矣

彖曰咸感也

有感斯有應有應復為感天道人事未有不交感者也

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

何以亨利貞取女吉卦體兌柔在上艮剛在下正所

謂天氣下降地氣上騰柔感則剛應和合大同不相拂戾此造化所感之正也卦德止則求者專一而不他説則應者順從而不逆此人己所感之正也卦象以艮男而下少女男先于女既不越分以少配少又不失時此男女所感之正也精神至此豈不流洽然道固如是是以亨必利貞如取女則吉也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

極言感通之理天地之感普萬物而无心聖人之感順人心而无為皆本于正可見一正則无不正觀人心所感而天地位萬物育之氣象已昭然于致中致和之間寂然不動性也感而遂通情也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山性虛故澤上通以人受人以虛受虛而已

初六咸其拇

拇腓股等皆人身之情所注此卦雖主于感然六爻

皆宜靜而不宜動況在艮初尤所當止應四則不免先動其心根基不定不可以為學

象曰咸其拇志在外也

志者心之動果能在内即情事紛糾何害在外則大者不立小斯奪之矣

六二咸其腓凶居吉

全體寂然謂之止一體卓然謂之居六二隂柔不能固守故欲行則先自動然有中正之德故以居字戒

之此虛以受人之本也

象曰雖凶居吉順不害也

豈教人以苦寂之守哉天下事各有宜順其自然可也

九三咸其股執其隨往吝

止極不中則偏而為執所謂從風而靡與世俯仰而執定隨人為感應之正道者可羞孰甚

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

初二陰躁其動也宜九三陽剛堅毅之才而亦不知處何哉吾知其志在隨人也下枽本屬乾剛之正執定如此舉一害百聖人惜之

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四居股之上脢之下又當三陽之中心之象咸之主也心之感物當正而固静以主動動不離静正所謂感人心而天下和平者四乃以陽居陰為失其正而不能固故戒以貞則物无不通而係累之悔亡矣

若憧憧往來不能正固朋類從之豈能及遠哉

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感害言不正而感則有害也虛生明故光虛能容故大旣以未感害危之又以未光大醒之所以處艮兌之間者盡矣

九五咸其脢无悔

在心上而相背執定无心之感竟落禪寂之學悔則无矣其如感通之正何哉艮體爲止止宜居二失之

兊體爲說說宜感五失之

象曰咸其脢志末也

志在脢空失心之本

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者上六陰柔居說之終處咸之極

感人以言而无其實故其象如此凶咎可知

象曰咸其輔頰舌滕口說也

馳騁飾辯去貞遠矣

☳☴ 巽下震上

恒亨无咎利貞利有攸往

天下惟常者為可久即天賦我之恒心恒性必貫之以至誠无息之學自能豁然通達而无二三之咎然有執中无權之輩曷嘗不自以為恒但其初擇之不精仁非其仁義非其義故聖人教之以貞大中至正乃成其為恒而作用綽綽乎有餘裕也

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應

恒

卦體震剛在上有常尊巽柔在下有常卑天地君臣之大分也卦象雷因風而益迅風因雷而益烈不相悖而相與是為恒運卦德動而不過于動无所忘亦无所助順其所自然而行其所當然德之所以固也陰陽相應則陽得陰助陰得陽輔是又情之可常久者故名恒

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也

恒固能亨且无咎矣然必利于正乃為久于其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣

利有攸往終則有始也

久于其道終也利有攸往始也學術滿盈之後經濟有勃不可遏者也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

即恒久之道而極言之終始相生者莫如日月惟得天之正故不常亦常終始相生者又莫如四時惟有正以握變化之樞故常成其為常况聖人固久于其道者哉未始不經權迭用而淵然默運天下已化其心成其俗天地萬物之情又何在能外此貞者此恒道所為大也

象曰雷風恒君子以立不易方

天下至震動者莫如雷風凡人易至倉皇失措而君

守以為𠀌恒也生平確有把持自不因驚頓變至變不變其學乃真

初六浚恒貞凶无攸利

恒固貴貞然天下有理本正而勢不可通者初六以陰居下為巽之主用功淪于穿鑿則雖貞亦凶而无所利也

象曰浚恒之凶始求深也

深造以道欲其自得始求而過于深是立志太鋭取

效太急必有欲速助長之病矣

九二悔亡

以陽居陰本當有悔能變化氣質則喜反以為功也

象曰九二悔亡能久中也

未發之中即為恒性而恒性之明不可息非有大學者不能

九三不恒其德或承之羞貞吝

德本三所自有而過剛不中當風雷之變不能自守

或者不知其何人之辭言人皆得奉而進之不知其羞所自來也貞吝者正而不恒為可羞吝

象曰不恒其德无所容也

公是公非在人十目十手在獨无可逃于天地之間也

九四田无禽

三當恒而不恒四不當恒而恒以陽居陰遊神于无何有之鄉内不足以成已外不足以成物

象曰久非其位安得禽也

位即所當止之正道以有用之心用之无用之地大可惜也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

六五固有德者但以陰居陽處位不當當有陶鑄之學以變化其氣質執此為貞守之不變如婦人順德為終身者豈丈夫所宜哉久道化成非精義入神安足語此

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

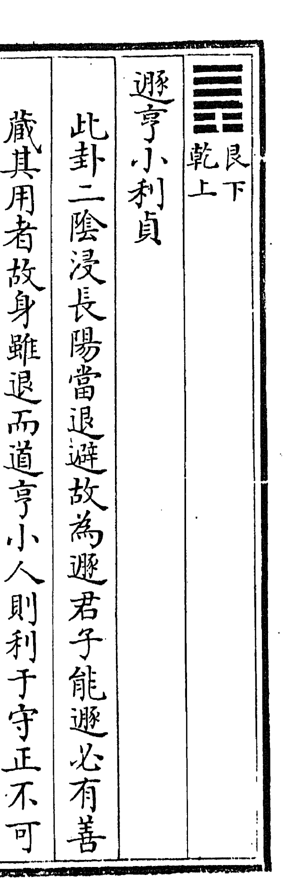
執一无權故不能主張在我

上六振恒凶

居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象誤天下蒼生索國家元氣必此人也

象曰振恒在上大无功也

其進鋭者其退速何功之有



艮下
乾上

遯亨小利貞

此卦二陰浸長陽當退避故為遯君子能遯必有善藏其用者故身雖退而道亨小人則利于守正不可以浸長之故而遂浸廹于陽也

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

以九五一爻釋亨義遯而亨亨即在遯剛當位者善用其剛立身无可指摘小人自潛移默運其中而不

覺因時而行委婉盡變與世之戀功名而迫于不得已者大別故曰亨也

小利貞浸而長也

小人浸長其勢必至于否然非小人之福也故必利貞

遯之時義大矣哉

陰方浸長處之為難非有先見之哲勇退之力者不能也故嘆其大

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天體無窮山高有限遯象也君子以天自處所守方嚴小人自不能近不惡而嚴真嚴也

初六遯尾厲勿用有攸往

物之惡者其毒在尾初小人在下以尾害君子者也害正多殃豈可以此心往哉

象曰遯尾之厲不往何災也

往則必災直以禍患怵之也

六二執之用黄牛之革莫之勝說

結納君子奉之以中順小人中之出類者也莫之勝說執之極也所謂應在此所謂利貞亦在此

象曰執用黄牛固志也

聖人慮其為邪黨所揺惑也故示之以固守其志焉

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

上四爻皆君子之能遯者九三下比二陰是當小人維係之時而遯有疾而危之道也必用畜臣妾之法

以為之蓋小人易親如臣妾之易以惑主上三陽全恃九三之調護捍蔽故嚴以杜其狎邪之奸而不惡以桑其怨戾之氣則可免疾厲而得吉也

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

小人係君子蠱惑之術必生君子窺見已真姑與之為羈縻豈可與之共大事哉

九四好遯君子吉小人否

下應初六而乾體剛健有所好而能絶之以遯之象

也君子則吉小人閉塞矣
象曰君子好遯小人否也
君子好遯小人自否其權在君子耳
九五嘉遯貞吉
剛陽中正下應六二亦柔順而中正所謂剛當位而應與時行者遯之嘉美者也遯得其貞保全善類不亦吉乎
象曰嘉遯貞吉以正志也

志雖不能大有所展持之以正則直遂而无少屈撓

所以為不惡而嚴

上九肥遯无不利

以剛陽居卦外下无係應遯之遠而處之裕者也天

下事无不可為也

象曰肥遯无不利无所疑也

三疑于所比四五疑于所應故无所疑獨歸之上宇

宙殺機皆從疑生方有疑即于天覆之量不无虧蝕

幽棲高隱僅稱山澤之臞何以能肥上可謂依乎中庸者矣

䷡ 乾下震上

大壯利貞

此卦四陽盛長理勢相鼓以成大壯壯何可恃故戒以利貞禮義廉恥立身之大防温厚和平立朝之大本也

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

卦體陽長過中正人盈庭卦德乾剛震動天德為主

動罔不咸所以為大壯也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

大則未有不正者此即天地惓惓君子之真情也故

正則情可見君子忍負天地乎哉

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

雷在天上聲勢赫然君子用克已之功嚴絶非禮之

私銷融淨盡自不形乎動履之間始知自强不息非

闕意氣輕憤一擊非時之雷也氣洩不固矣

初九壯于趾征凶有孚

趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也居下而壯于進其凶必矣

象曰壯于趾其孚窮也

言必困窮

九二貞吉

二為乾主處壯不可不正正所為以禮禔躬者君子

皆賴其維持矣

象曰九二貞吉以中也

貞者壯之方中者貞之幹德性優厚併无用壯之心也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

九四者衆陽之藩也一以防陰之入使不得蠹陽一以閑陽之輕進使不陷小人之阱九三過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則視有如无豈非過于

勇者乎雖正亦危蓋觸藩而往不協衆力罔視甚矣安得不敗

象曰小人用壯君子罔也

小人何敢于用壯由君子之昏蒙耳惜之也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

卦以剛動為義故九四為成卦之主不恃其壯則得進而阻撓之悔亡矣有藩籬之才決此小人必不反受其殃騰驤皇路經濟綽綽大抵皆一貞所為也

象曰藩决不羸尚往也

積四陽之壯至是而後遂剛其可妄動乎

六五喪羊于易无悔

天下事豈可易心處哉六五陰柔則退縮而不前居中則安常而自止自喪其剛非處壯之道特愈于壯趾取凶觸藩羸角者耳故姑以无悔與之

象曰喪羊于易位不當也

柔中雖善以之處壯則為不當剛固不可恃抑豈可

喪哉

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極其質本柔志則壯而才則弱故進退兩失其據然猶幸其不剛誠能内審事理外度時宜尚可進而得吉也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

以為易則不詳以為艱則詳矣故艱者非禮弗履之轉關也

☷☲ 坤下離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

大明在上下體同附有君明臣良萬邦從王之象治進而盛躋一世于康寧之域侯之力也侯以和順得衆之績上通天子天子以柔中之德比而親之不特錫馬蕃庶且當晝日之朝接見之禮頻加皆康侯之可以用大君所不容已也

彖曰晉進也

世道日進于休明也

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

人臣之進録功者時立功者德報功者君卦象明出地上則世道清明而賞罰无私卦德坤順而麗乎英察之主則恭順事上而竭智盡忠卦變自觀六四之柔上行于五是又㣲謙在御而崇德奬勲三者俱備此天寵所以重頒也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

日出地則明入地則晦日明本无增損蔽與不蔽之間耳日新又新完明德之體其功惟自至健莫如天故君子以之自强至明莫如日故君子以之自昭

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

以陰居下應不中正見幾而作恍乎四之摧之者不貪緣以干進則道可行矣然此論其理耳設不為人所信亦當處以寛裕則无失身之咎也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

獨者介然不拔之義初居下位未有官守之命以正見摧正可困摧行正也

六二晉如愁如貞吉受兹介福于其王母

當大明之世而上無應援憂道不行寧无不豫乃不階左右以先容其道未有不行者自重者人必重之王母寵用之福直有以受之而不辭矣

象曰受兹介福以中正也

大明之主得失兩忘至中且正二以隱微之中發為操持之正德同道合豈至福來始信哉

六三衆允悔亡

三不中正宜有悔者然居順之極可進而不遽進必衆允之而後進是順而麗乎大明者也

象曰衆允之志上行也

君子進德修業莫先于立志三志向上其進修必卓有可觀不則衆豈易允哉

九四晉如鼫鼠貞厲

不中不正以竊髙位貪而畏人盖危道也雖爵禄須

自天朝何益

象曰鼫鼠貞厲位不當也

晉世尚有權愁之賢豈可无德而居相位哉

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

柔進上行大明之體全无計較即失與得且不論以

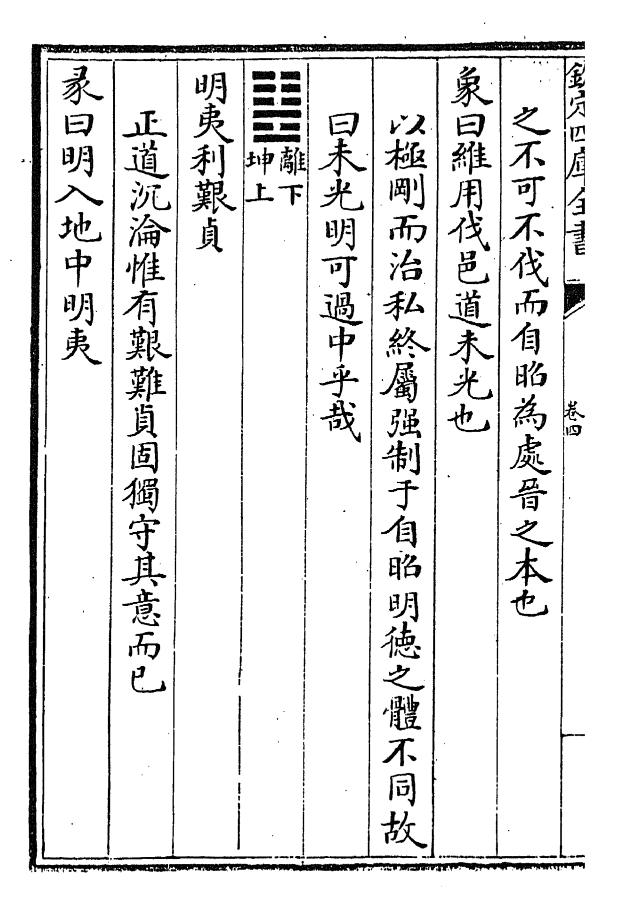
此治世上下與天地同流矣

象曰失得勿恤往有慶也

萬方之慶關乎主德之純與不純故君道貴剛晉則患其過剛而流于察也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

剛進之極貪名位而不止有晉其角之象此道无適而可惟用之以克去己私夫克己誠難極剛勝私不至從欲惟危則雖危而吉且无咎然不能防之未萌而制之已發雖貞且吝况溺而忘反者乎甚哉己私



之不可不伐而自昭爲處晉之本也

象曰維用伐邑道未光也

以極剛而治私終屬強制于自昭明德之體不同故

曰未光明可過中乎哉

䷣離下坤上

明夷利艱貞

正道沉淪惟有艱難貞固獨守其意而已

彖曰明入地中明夷

以卦象釋卦名大明之德為陰邪所傷也

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

以卦德釋卦義心胸洞達形跡韜晦以善藏于闇主之朝有感悟之深思以保天下即力窮于主未嘗不保其身以為主保天下此文王之妙用難言也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

以六五一爻之義釋卦辭箕子情切休戚較之文王又覺不同挽之不能去之不可所默默周旋者止有

正志一法耳卒之文王演易箕子敘疇斯文即大著于憂患之間蓋有天意存焉

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

不明則墮奸過明則傷厚故不貴善用而貴善藏藏之正所以用之也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

當明夷之世志不可伸動遭淹抑有欲飛不能者幸

其居初見幾明決即三日不食未嘗不可辭豈就約則庸者怪未夷先遯則愚者疑主人有言亦聽之而已

象曰君子于行義不食也

義者事之決也非廹于勢而不食也晦之至也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

為天子股肱之臣而元首未明即欲畢謀効力動輙掣肘然休戚與同豈忍坐視須馬壯以衛國家之急

而後可

象曰六二之吉順以則也

忍傷以救國事合乎為臣之則也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

以剛居剛又在明體之上而屈于至暗之下正與上六闇主為應故向明以除君側之元惡雖亦人臣之正道然嫌于逼上侵權不可亟也

象曰南狩之志乃大得也

但為朝廷去巨奸大息天下之害志已足矣别无利天下之心也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

以宗臣而遭内難不得已潛身遠害行遁于荒野盖柔正居闇地而尚淺者也

象曰入于左腹獲心意也

迹則似乎遠害心實専為存宗社計僅可自知難與人言也

六五箕子之明夷利貞

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也君何使臣至此極也

象曰箕子之貞明不可息也

忠義炳朗精忱憤烈即萬苦備嘗絲毫不容間斷也

上六不明晦初登于天後入于地

以陰居坤之極不明其德以至于晦始則處高位以傷人之明終必至于自傷而墜厥命蓋君雖无道在

五位則无可伐之理在上則天人共棄故聖人特異

其文示萬世行權之準

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

亡國之主初何嘗不髙視遠覽自神其明察哉失為

君之則究成昏闇故順則者用晦而明失則者不明

而晦

☲☴ 離下巽上

家人利女貞

家人者一家之人也家之難治莫甚于婦人故女貞尢要修身謹刑于之化則内正而外无不正矣

彖曰家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大義也

以卦體釋利女貞之義六二柔順中正九五剛健中正内外不相假借即天地之大義萬古不斁總之一正而已

家人有嚴君焉父母之謂也

正則內外整肅何其嚴也不特國與天下有嚴君家人亦有嚴君焉正此父母之謂也母不嚴家之蠹也故並稱嚴君

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

惟有此嚴君故父子兄弟夫婦各得其所而家道正天下之定即在于此可不嚴肅以正其家哉上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

所以陽爻俱尚剛明

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

火與風皆以氣用風自火出則火之熾皆風之力君子知風化之本在家而家本在身深究乎慈孝友恭唱隨之原言必有據行必可常如火之烈烈難犯者貞嚴孚威俱在其中矣

初九閑有家悔亡

治家之道莫重乎始始之不閑相瀆相夷之悔從此

生焉初九以陽剛處有家之始能範圍之不過教婦

初來教子嬰孩正在此

象曰閑有家志未變也

志未變而豫防之雖有先見之明故也

六二无攸遂在中饋貞吉

六二柔順中正女之正位乎內者也事无專制中饋

外无餘事焉必貞而後得吉勉之也

象曰六二之吉順以巽也

所以巽從九五者本于幽閒貞靜之徳豈至今日而始勉之以貞哉

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

以剛居剛而不中過乎剛者也義勝傷恩一時固不免于悔厲然不失為正家之吉道反是而嘻嘻則終必吝君子可不為終計哉

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

家人骨肉之情最无窮極故必有節以防之嚴則不

曰不失而曰未失寬則直决其失以三在内外之介故戒之者切也

六四富家大吉

王者以天下為家四其家相也以柔正居上位開源節流能富天下之家禮義生于富足仁讓之風成矣大吉之道也

象曰富家大吉順在位也

富豈金帛寶玉之謂哉慈孝友恭因自有之恩義而

惇厚之所以為生財之大道也

九五王假有家勿恤吉

五以天下為一家而與二為應二既正位乎内但以精神感格内外自无不正者所謂雝雝在宫是也勿用憂恤桃夭化成天下治矣

象曰王假有家交相愛也

夫愛其内助婦愛其刑家治化之彰固本乎性情之正也

上九有孚威如終吉

上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道治家固非至誠不可然慈過則无嚴恩勝則掩義必森森毫不可犯則傳之永久人心常自振肅也

象曰威如之吉反身之謂也

謂非作威也反身自治則人畏服之矣

䷥ 兌下離上

睽小事吉

舉大事者以人心為本人心乖異豈能大有為哉僅可圖偏安之小事而已

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

以卦象釋卦名義物理之睽在動人道之睽在志所潛滋者微矣

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

睽則无一可為何以小事吉蓋濟睽之道非德非勢非輔不可卦德内說心氣和平外又善灼事機卦變

自離柔進居三自中孚柔進居五自家人兼之是才雖柔弱得位乘權卦體六五且以虛中之誠得英賢之助故雖不得肇造寰區猶可延國祚而繫人心也天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

且人亦知不睽則不合乎天高地下化育之事則同成男成女唱隨之志則通物以羣分感應之事則類睽固生生之本化化之原所以立天地之大義挈人

物之終始者也是在人之用之也

象曰上火下澤睽君子以同而異

孤高絶俗何以濟世故君子未甞不有異也但以同而異油然樂易之中自有耿然特立之骨彖言睽而合責其功也象言同而異標其性也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

人我相合睽乃克濟初不與四應而德則相同喪馬勿逐而自復悔亡之象也同德恊力異己生嫌苟又

分別大嚴未免為譏邪所搆即惡人豈當峻絶哉此

乃合異為同之妙用歟

象曰見惡人以辟咎也

且无論濟世先圖避咎安其身而後可以合天下也

九二遇主于巷无咎

二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而

得會遇下有悃悃款款之臣上豈有亢然難下之主

厥宗噬膚所自來矣

象曰遇主于巷未失道也

其迹可疑故聖人以君臣大義明之

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

正應上九而居二陽之間故致正應之疑而三遂以疑成見輿所以載己者牛所以引車者欲進以附上復疑以自尼本无曳若為二曳本无掣若為四掣本无天與劓刑之傷若上且天之劓之然邪不勝正終必得合也

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

處位不當迹有可疑何以尚能有終則遇剛故也大凡剛性最為躁急稍見可疑不惜情面至狠至毒然胸中實无他腸心志一明渙然氷釋矣

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

睽孤謂无應遇元夫謂得初九喪馬勿逐之仁人交孚謂同德相信然當睽時嫌隙易生故必危厲乃得无咎也孚正所以成其遇厲正所以成其孚

象曰交孚无咎志行也

大臣濟天下之睽全以至誠感動豈止无咎哉

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

以陰居陽而居中得應則悔亡矣二為五之宗臣五切下交二來卷過若噬膚之易合又何睽之不濟乎

象曰厥宗噬膚往有慶也

二止无咎臣盡上應之責也五乃有慶君取下賢之福也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

睽孤謂六三爲二陽所制而已又猜狠而乖離也見豕負塗見其汙也載鬼一車以无爲有也疑情所結怪妄叢生故張弧欲射而六三正應其誠終著故說弧不射迨其後兩相和諧即最難合者且合一卦之睽无不合矣

象曰遇雨之吉羣疑亡也

剛明之極一亡則无所不亡也

䷦ 艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

世難方殷止而不進然果可束手坐聽乎利西南則英雄得用武之地不利東北可知大人德位兼隆奉之為主斷不為行一不義殺一不辜之事是當顛沛而信義愈明人心響應大勲可成也

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

坎險在前不冒入其中卦德能居静以觀變故賛其美

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

卦變自小過陽進居五是得天下形勢之中可戰可守若往東北即英雄且柰何哉卦體九五剛健中正救時之明君故見則有功自二以上五爻皆得正位協徳而共濟故邦歸于正正固所以善其用止尤所

以精其往蹇抑何必辭也

象曰山上有水蹇君子以反身修德

山峻水險足不能進自反此躬何故受蹇將生平所不至者檢省而刮剔之反身取艮之背修德取坎之心

初六往蹇來譽

初居艮始見險而止故往過險而來得知幾之譽也

象曰往蹇來譽宜待也

非勿往也宜待時而往也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求濟之非以其身之故也但當鞠躬盡力成敗利鈍豈所論哉

象曰王臣蹇蹇終无尤也

事雖不濟亦無可尤況濟乎

九三往蹇來反

下就二陰同心戮力則得其所安也

象曰往蹇來反内喜之也

二為與君休戚之臣赤心報國原喜三反三亦何憚而不反乎

六四往蹇來連

天下豪傑誰不思建功立業我无以結納之則不得其力連于九三傾心依比尚不可共與有為乎

象曰往蹇來連當位實也

九三以陽居陽實有濟蹇之才四所以宜速連之也

九五大蹇朋來

以天下之蹇為蹇而陽剛中正信義足以感人故朋

皆來助而蹇可濟

象曰大蹇朋來以中節也

遺大投艱不有剛貞之節未有不畏難而中阻者故

中節者朋來之本也

上六往蹇來碩吉利見大人

已在卦外往无所之益以蹇耳來就九三與之共見九五之大人則濟蹇之功可成三為成卦之主正見險而能止者

象曰往蹇來碩志在内也利見大人以從貴也

引天下國家為分内之責又奉天潢之正派而從之也

䷧ 坎下震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

中原鼎沸主張世道者具震動之才以解散之元氣初復正宜培養休息故利西南取平易也安平无事則當修復治道明法度正紀綱天下享太平之福矣若餘孽未必盡熄大奮神武掃清中夏早往早復豈可久煩擾哉

彖曰解險以動動而免乎險解

以卦德釋卦名義當險難之衝有戡定之才則屯尚動乎險中此直動乎險外矣

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也

卦變自升三往居四入于坤體地坦而數多是能平易近民者二居其所而又得中安静无為與民休息得處解之中道聖人又慮其優柔養亂不憚一時之勞而貽萬世久安之利功莫大焉

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

極言而賛其大也形隨氣解仁氣旁流不言用者用已顯也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

雷者天威雨者天澤威中有澤故過則赦而不問罪則宥而從輕廣天地之仁使反側子自安也

初六无咎

解初原宜安静不必有所作為而自爾无咎者初也

象曰剛柔之際義无咎也

難之方解固貴静息亦不可不有以振作初六之柔得際乎九四之剛不擾不弛蓋得雷雨作之大義焉故无咎也

九二田獲三狐得黄矢貞吉

解則險已平矣不知天下有至險未平者小人百姓之過罪猶可原小人之奸惡必不可赦九二屏去邪媚會聚中直此大臣之正道所以清朝廷而安天下者也

象曰九二貞吉得中道也

君側之小人難去疎逖之君子又不易合自非心无邪曲一中自秉安能舉直錯枉整頓朝綱至此

六三負且乘致寇至貞吝

小人而居高位雖以正得且可羞吝也

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

縱曰不奪尚屬可醜况乎致寇夫誰之咎

九四解而拇朋至斯孚

大臣門下无私交初六以柔除剛可倚四不可倚初故解之而真朋自來共奏開國之治也

象曰解而拇未當位也

我以失位不正而應初故初得附之為拇聖人所以責大臣者嚴矣

六五君子維有解吉有孚于小人

小人難去人君往往外疏而中親即此為喪邦之本故非決斷直捷不可君子有解以小人之退為驗也

象曰君子有解小人退也

特患君子不解耳君子有解小人豈有不退者哉

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

三據高位以害人隼象也上六藏器待時一發而功

成

象曰公用射隼以解悖也

小人亂邦名之曰悖著其當解之罪也悖解乃真大

順

☶☱ 兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

此卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之高剥民奉君之象也國家有大變故大興革用度不足不免常賦之外别加徵發必乎日節用愛人之心素著臨時乃諒其有不得已之實民樂輸而事可濟道為元吉征有名而怨不生義為无咎又須持守正固不為朝令夕更斯天下可道行耳

曷之用二簋可用享

國家莫大乎祭至此而不得不損可見其不得已可見其真有孚

彖曰損損下益上其道上行

卦體有剥民奉君之象茍非有孚損道未有不上行者何以元吉无咎可貞利有攸往也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

損而有孚既无所不可又曰二簋用享者何葢損不出于聖人之意而出于天下之時國奢則示之以儉國儉則示之以禮時當二簋故二簋也彊弗友剛克燮友柔克德之時也凶歲不祭肺施之豐年則濫乎國用中典施之亂國則弛作用何在不當以時哉

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

山下有澤氣泄成損忿起象山當摧其勢慾流象澤當窒其源君子修身所當損者莫切于此

初九已事遄往无咎酌損之

損下益上之卦聖人所不忍言故六爻皆言懲忿窒慾之事所以深發明有孚之義也初九當損下益上之時上應六四之陰輟所為之事而速往以益之成人即以盡已无咎之道也然必忠告善道方可

象曰已事遄往尚合志也

爻曰酌損聖人慮覬望者之藉口而不往也謂四之志正欲損已之疾豈有不喜初遄往者乎

九二利貞征凶弗損益之

九二剛中志在自守不肯妄進故利貞而往則凶弗損益之言不變其所守乃所以益上也

象曰九二利貞中以為志也

有確乎不拔之志故貞中則欲不染氣不囂其所以貞也

六三三人行則損一人一人行則得其友

下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也一

陽上而一陰下一人行而得其友也精義之學豈不貴損哉

象曰一人行三則疑也

兩相與則專三則雜而亂故一人行正所以致一

六四損其疾使遄有喜无咎

以初九之陽剛益已而損其陰柔之疾初之遄也實四遷善改過之心有以使之內省不疚不亦可喜而无咎乎

象曰損其疾亦可喜也

天下豈惟秉性中和者為可喜哉

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也清心寡欲誰不樂從彼慧通之士決幾斷疑各以嘉謀嘉猷入告有若或錫之十朋之龜而弗克違者焉君德純治化普矣

象曰六五元吉自上祐也

賢才皆天所相惟德動天惟天眷德故曰上祐

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

上九當損下益上之時居卦之上受益之極而欲自損以益人也然居上而益下有所謂惠而不費者不待損已然後可以益人也能如是則无咎然亦必以正則吉王道平平渾可旁達践土食毛誰非臣子三得友歸其功于上也上得臣溥其益于天下也

象曰弗損益之大得志也

三志字皆本于懲忿窒慾无一夫不被其澤君子樂
之

易經通注卷四

欽定四庫全書

經部

易經通注卷五 六

詳校官太僕寺少卿臣李廷欽

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

覆校官侍講臣劉亨地

校對官中書臣王鍾泰

謄録監生臣張鱗

易經通注卷五

大學士傅以漸
左庶子曹本榮撰

下經

☴☳ 震下 巽上

益利有攸往利涉大川

此卦損上卦初晝之陽益下卦初晝之陰自上卦而下于下卦之下損九府以周萬姓有益下之仁焉德

惠四達何往不利即除殘暴恤災患哀煢獨且无不利者

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

以卦體釋卦名義實心利下百姓之仰戴无疆此豈移民移粟之故智哉自上中有經濟在大光者上下與天地同流也

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

以卦體卦象釋卦辭往即慶在天下惟九五六二中

正得而有之君臣同德以美意為良法也下震上巽

皆木具幹理之宏材乃可起萬民之阽危也

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與

時偕行

此節推本聖學發明木道乃行之義蓋有日新之盛

德而造富有之大業也卦德焕發有為而又沉潛不

浮則勿忘勿助可躋美大聖神之域此其理實法于

天地有天之施氣而資始地乃代終而資生生生化

化卦體固然此益民之道所以法天而並行也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益遷善當如風之速改過當如雷之猛益之大者其相益亦猶是也

初九利用為大作元吉无咎

初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒然无所報効故利用為大作必大善之吉始得无咎也

象曰元吉无咎下不厚事也

始進之臣未經重大之事故不如是不足以塞咎也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

六二當益下之時虛中處下精白乃心大君寵眷洊加此貞道也然爻位皆陰故以永貞爲戒王者且用此精誠以格上帝臣以此格君君豈有不益之者乎

象曰或益之自外來也

益出望外故稱或焉表二之自能永貞也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

天心仁愛人君則時出災異以儆之大君仁愛人臣則或出凶事以益之救大遺艱正可動心忍性有孚者真誠體國而不欺中行者奉公守法而不悖庶可上答聖明責望之心君借此以感通猶告公用圭通信者然此无咎之道也

象曰益用凶事固有之也

孚中人所自有但精神不震動則不堅凝益用凶事正欲固其所有非棄之也

六四中行告公從利用為依遷國

以利民之心行利民之政可以上信于君即可以下信于民遷國且无不利况其他乎

象曰告公從以益志也

以益下為志上必信而從之

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

上有信以惠于下則下亦有信以惠于上不問而元吉可知粒我烝民莫非爾極民直見為我德而已

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

惠政可問惠心何問堯舜之世問之朝野總不知也

大德不德志乃大得故大役大禮大荒大遷无一事

不為上用而自上下下其道大光之理始盡

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

以陽居益之極求益不已豈待擊之而後為凶哉

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

莫益尚屬偏辭擊則突自外至危哉利不可貪若此

䷪ 乾下兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

此卦以五陽去一隂決之而已然決正不可易言之也小人所盤踞者王庭故必正名其罪而盡誠以呼號其衆相與合力且尚有危厲不可安肆又當先治其私而不可專尚威武則利有所往也皆戒之之辭

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

釋卦名義而賛其德小人不難決惟在善藏其用有

秉道嫉邪之心而不傷于忿激決自得其竅會發皆中節也

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

不特顯據五剛之上且有窺隙而動之心故不危何光尚健且窮剛長乃終謂一變則為純乾也

象曰澤上于天夬君子以施禄及下居德則忌

澤本下也氣騰而上于天勢必決為雨露未有積天

而不下者以天下之貢賦仍推之以及于下倘自以為德而居之滅澤積而不流則非矣彖决斷象潤澤威恵並行决陰妙用

初九壯于前趾往不勝為咎

當决之時居下任壯不勝而且為衆正之咎也

象曰不勝而往咎也

豈至往始知其不勝哉不勝在我安得不敗

九二惕號莫夜有戎勿恤

彖所謂孚號告自邑者此爻當之內懷兢惕外嚴戒號自治如此其密雖莫夜有戎何懼哉

象曰有戎勿恤得中道也

剛而居柔又得中道惟中故和不必病其過慎也

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍无咎

九三當決之時以剛而過乎中是欲決小人而剛壯見于顴頄者機事不密則害成凶道也然在衆陽之中獨與上六為應若能果決其決不係私愛則雖合

于上六如獨行遇雨至于若濡而為君子所愠終必

決去小人而无咎也温嶠之于王敦其事類此

象曰君子夬夬終无咎也

其始非不過用其曲折終能決去小人而无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

衆君子方欲討小人于王庭之上四與上同體不免

有曲庇之心故居則不安行則不進若不與衆陽競

進而安處其後如牽羊之法則可以亡其悔其如聞

言不信何哉蓋淶澂其信吾言以濟事也

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

以陽居陰不中不正反自高其聰不求其所以明可乎

九五莧陸夬夬中行无咎

當決之時為決之主而切近上六之陰如莧陸感陰氣之多者彙征王庭鞠為茂草若能決而去之而又不為過暴合于中行自不至浸淫既潰大命隨之

象曰中行无咎中未光也

爻許其中行象復破其未慊之心可見去小人非難去君心之小人實難危乃光者兢業之透刻中未光者依比之微悲也

上六无號終有凶

陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終凶而已

象曰无號之凶終不可長也

怙惡不悛有以自取非君子之之容德也

䷫巽下乾上

姤女壯勿用取女

決盡則為純乾而一陰忽生于下如不期而遇者女德不貞其壯實甚取以自配必害于陽故戒之

彖曰姤遇也柔遇剛也

柔敢于遇剛浸壯矣

勿用取女不可與長也

戒君子也

天地相遇品物咸章也

夫天下豈得皆陽而无陰哉卦體一陰時當五月是朱明大夏忽沃之以清陰則萬物相見而暢行天地之不可无遇如此

剛健中正天下大行也

九五剛德用事復遇中正以善其剛不激不隨无偏无黨君子之道沛然大行于天下人君之不可无遇

如此

姤之時義大矣哉

天地人君既不可不有所遇世界昌明而一陰潛伏幾微之際聖人所謹其義可知而不可言故嘆其大

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風以鼓萬物命以鼓萬民布昭中外天下曉然知朝廷之无私煬竈之奸不得中阻矣

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

柅所以止車以金為之其剛可知初遇二故為所縛而不進止便是貞往害君子自取凶耳然其勢不可止也故又以羸豕孚蹢躅曉君子使深為之備云

象曰繫于金柅柔道牽也

小人之情甘如醴牽引甚易故當早思所以防之也

九二包有魚无咎不利賔

魚陰物二與初遇制之在已可以无咎若不制而使遇于衆則其為害廣矣女壯可不畏哉

象曰包有魚義不及賔也

何必計其及賔之害義之所在虎兕出柙誰之過歟

九三臀无膚其行次且厲无大咎

陽剛君子豈肯甘心與小人遇故不欲安坐以墮其術又不能大行以制其機然既无所遇則无陰邪之傷雖危厲而无大咎也

象曰其行次且行未牽也

雖不得遂其行猶不為柔道所牽幸之也

九四包无魚起凶

與初正應未免互持小人不受其包禍亂所從起也

象曰无魚之凶遠民也

入包而制之則為民外包而遠之則為奸四之罪也

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜甘美而善潰杞高蔭大包瓜于下任其蔓延必不

實而自潰九五陽剛中正主卦于上而下防始生必

潰之陰含晦章美靜以俟之則可以回造化也

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也
涵養不深則英氣必露中正者純以静制一念獨覺之中别有斡旋豈有不可回天而動氣者哉
上九姤其角吝无咎
以剛居上而无位不得其遇徒與天下相觸忤且吝所不免亦无匪人之傷也
象曰姤其角上窮吝也
上窮固吝然與其苟而遇无寧窮而吝聖人之深恶

女壯也

䷬ 坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

卦惟二陽君臣同德萬物盛多之世聚祖考之精神又必能聚己之精神則可以至于廟而承祖考故格廟為保萃第一義見必于大人者不從四而從五不趨權門也道可行而猶必利于貞不枉己以殉人也物聚可以備禮人聚可以集事大牲攸往皆盛世所

不容已者

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

卦德下順從乎上上欣合乎下卦體君誠于下交臣切于上應此元后百姓一心元首股肱同德真千載一時也

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

致極誠敬仰歆祖考非文也以道事君衆正連茹非

媚也天命謂性忠孝皆不容自已者大性以將格廟

事親如事天攸往以達貞操事君如事天人心所在

天命服焉故曰順

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

極言其理而賛之人與天地萬物精神本自相通既

以孝與正順天命則天與我一地與我一萬物與我

一絪緼化醇之景象不在造化而在我順說剛應渾

乎无名矣

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

津潤上行萬物暢茂然水聚无防則流人聚无防則亂故克詰戎兵張皇六師以防意外之變是深于保萃者

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

初與四應聖人恐其不能自守也特設不終之戒惟當呼號正應任其是非棼棼守正不可不堅也

象曰乃亂乃萃其志亂也

志不自亂誰得而亂之

六二引吉无咎孚乃利用禴

二應五而雜于二陰之間必牽引以同升諸公則集思廣益而无植黨之咎矣然豈畏罪要名乎哉忠君愛國之實心自靖自獻又安用粉飾吾知其上應剛中也

象曰引吉无咎中未變也

柔順虛中是忠貞之骨不為朋黨所亂也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

六三陰柔不中不正上无應與欲求萃而不得故嗟如而无所利惟往從于上則可以无咎然不得其萃困然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣

象曰往无咎上巽也

言上巽以堅其必往之志勉人之聚以正也

九四大吉无咎

上比九五下比衆陰得其萃矣然以陽居陰不正故

當思患以杜釁孽之萌謹度以防僭偪之嫌必大吉
然後无咎也
象曰大吉无咎位不當也
非大君之位而當天下之萃可危也
九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡
陽剛中正當萃之時而居尊固无咎矣然聖明之世
不无頑梗則亦修其長人之德自強不息无偏无黨
而匪孚之悔可亡也位本五所有言有位者别四也

二獨孚五初應四三比四皆匪孚者比專重五故總戒之以元永貞萃尚有四故特勉之以元永貞也

象曰萃有位志未光也

未光者鬱塞不快病已德之未洽也

上六齎咨涕洟无咎

處萃之終陰柔无位求萃不得正所謂孤臣孽子者齎咨涕洟發自真情儆戒修德所以无咎

象曰齎咨涕洟未安上也

人情莫真于聚散未安者常懷不虞之戒者也

☷☴ 巽下坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

士君子乘機遘會辭江湖而登魏闕通達无礙然必用升之道以見大人則勿憂不得君而功業彰彰也

彖曰柔以時升

卦變自解柔上居四是知時而又能用柔者純臣也

巽而順剛中而應是以大亨

卦德內順外巽心則沉潛機則恰適卦體九二剛中而五應之剛毅正直之臣遇明揚汲引之主安得不大亨也

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

慶莫大于得君志莫切于行道輔明君而嚮明出治升斯世于大猷可知也志未行豈謂慶哉

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

地中生木根深者其末茂積故也木一日不長便為

枯瘁而人不知其爲長慎德者如是而已

初六允升大吉

以柔順居下而巽于二陽二陽必推服而薦拔之矣

象曰允升大吉上合志也

天下巽入之深者无如信友獲上道自初始南征之志也何其柔也

九二孚乃利用禴无咎

彖所謂剛中而應此爻當之自古强臣事弱主未有

不爲矯飾者乃不能積誠感動簡質何用焉孚者精白乃心質諸鬼神而不疑况一體乎

象曰九二之孚有喜也

都俞吁咈澤及天下彖曰有慶此曰有喜孚之快也

九三升虚邑

虚邑者推賢讓能无嫉妬傾陷之風者也九三以陽剛當升時而進臨于坤故有此象

象曰升虚邑无所疑也

于德无疑事于時无滞機

六四王用亨于岐山吉无咎

大臣近五不可復升惟有至誠上通而已順本人臣之吉道或有係累是有所為而為也无應于下故吉且无咎

象曰王用亨于岐山順事也

忠順不失以事一人

六五貞吉升階

以陰居陽當升而居尊位是踐阼之君也貞者任賢

圖治其心至專登三咸五其易易耳

象曰貞吉升階大得志也

二既志行五之志豈不大得剛中而應熙皡休風也

上六冥升利于不息之貞

以陰居升極昏冥不已无適而利但可反其不已于

外之心施之于不息之正而已

象曰冥升在上消不富也

南征不已亦有消時何不反之順德積小以高大也

䷮ 坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

此卦教天下以素患難之學也陽明爲陰邪所傷亦君子所不免但自有不失其亨之道安守義命泰然自得非有大涵養大識見者不能也吉且无咎不正之小人何足以當之當此阨塞而求濟祇有正身修德爲要悲鳴憤恨之言誰其信之哉

彖曰困剛揜也

卦體坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上六所揜歸咎小人不得也

險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

卦德當世界顛險而以悅道處之則義命之亨依然不失君子者剛中之大人也卦體二五剛中剛非即柔揜之剛乎中則不至拂戾世困何足窮我尚口乃

窮可不早思德之辨哉

象曰澤无水困君子以致命遂志

水下漏則澤上枯困象也忠孝誰獨无志有所顧戀則未免苟且致命者舍其身以報國可生可殺而此志斷不可奪成敗何足論求吾心之快然無憾而已

致命者險象遂志者說象也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

坐困者臀爲下處困之底居暗之甚亨其何日之有

象曰入于幽谷幽不明也

剛則能處明則能出初所謂驅而納諸罟擭者也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

有剛中之德以處困時遺大投艱責成者重酒食方困朱紱又來寵命愈隆報塞非易惟有殫竭誠心而已義所難辭雖凶何咎正所以堅其報效之志也

象曰困于酒食中有慶也

中即彖之所謂剛中以一身之勞瘁貽天下之福慶

雖困何辭

六三困于石據于蒺蔾入于其宫不見其妻凶

石指四蒺蔾指二陰柔不中正无濟困之才者也

象曰據于蒺蔾乘剛也入于其宫不見其妻不祥也

剛本非柔所能揜三敢乘其上安得不禍

九四來徐徐困于金車吝有終

濟困固須得人而相與則當以正四為初之正應初

方困下多懼多疑又為九二所隔豈不可羞然終必

相從寒士之妻弱國之臣各安其正而已金卑象九
二之剛中正見剛亦非可輕從者
象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也
人患无志耳志苟在初才雖不足終必相合
九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀
以剛居剛怒小人之揜也刑威以逞揜我上者我劓
之揜我下者我刖之威窮而人不服反困于赤紱幸
其說體輈而徐圖靜俟機宜庶乎小人可去君位可

安又當念天下之困求天下之賢若祭祀之致其誠敬者則徐中之妙用也

象曰劓刖志未得也乃徐有説以中直也利用祭祀受福也

始為陰揜方困而志未得繼以中直得賢而困可濟區處合宜不撓不激二既有慶五且受福誠敬之不可已如是夫

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

困極當通而上六以隂柔處之才與時違纏綿不散又生動揺是動輙有悔无時而不危者也然時勢交窮之會正豪傑幹濟之秋誠能自悔其失奮發有為定不為困所縛征則得吉豈可坐待其困哉

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

非葛藟果能困人患无德而不悔耳悔則直與吉同行矣困卦剛為柔揜爻究剛者勝而柔者困所以重大人

䷯ 巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

井體有常而不遷猶治道有定而不易誠能恪守先王之成法即斟酌損益正以善其法于不窮天下咸被其澤无喪无得往來者无不井其井也然守法要在慎終苟守之未幾而遽騁聰明狹小前人之制度安圖其得所喪實多汔至而羸其瓶凶何如哉

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也

津液上行枝杪皆水不巽不上也井之上汲象之王者法井以養民静深有本无波濤險阻之虞斟酌任人无德怨施受之蹟養天下而不窮何可改也何可

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

卦體二五剛中剛則强毅能守中則精一善守必有

功始謂之善養何為乎竟羸其瓶豈全不知養民者乃凶哉

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木氣入水則水温水氣上木則木旺井其可見者安輯休養又為之踊勉教誡相助也皆井養之義也

初六井泥不食舊井无禽

井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下故不泉而泥人所不食而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

人品汙下為時所棄也

九二井谷射鮒甕敝漏

九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行雖抱經濟之畧獨善其身而已

象曰井谷射鮒无與也

陽剛本可濟用其如薦拔无人何非德之過也時也

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

井不停汙何以不食使我心惻汲可緩乎哉惜乎不遇王明汲之耳汲之則德澤溥而君民共享其福也

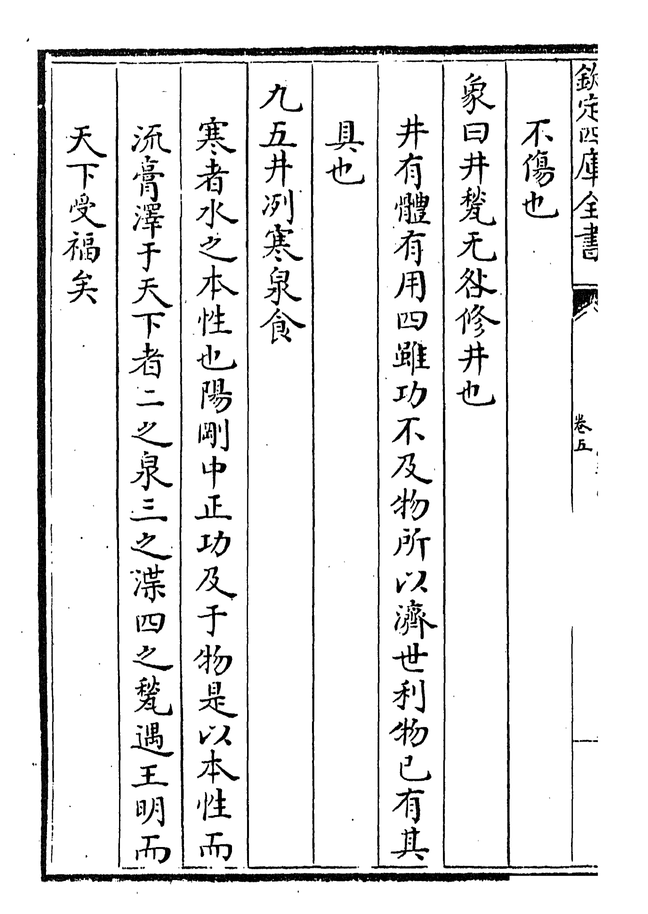
九三以陽居陽在下之上而未為時用故其象如此

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

行道之人皆以為惻公心也求即惻中之期望也

六四井甃无咎

四正當巽木出坎水之時但陰柔防禦稍疎汙穢或乘之而入故必用日新之功嚴加修戢庶清潔之本



不傷也

象曰井甃无咎修井也

井有體有用四雖功不及物所以濟世利物已有其具也

九五井洌寒泉食

寒者水之本性也陽剛中正功及于物是以本性而流膏澤于天下者二之泉三之渫四之甃遇王明而天下受福矣

象曰寒泉之食中正也

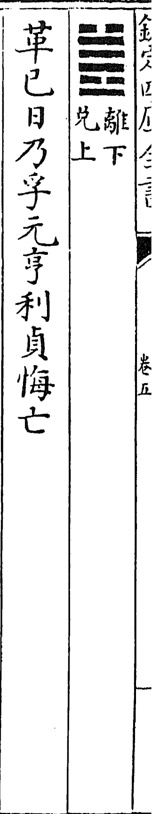
惟有洗心浴德之功斯有清冽膏腴之澤

上六井收勿幕有孚元吉

井以上出為功而坎口不揜繘至于收養能及物天下信其心之公而有孚所以獲大善之吉也

象曰元吉在上大成也

象始末揭上下二字井用在上愈上則功愈大井養不窮王道之大成也



離下
兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

變法之事聖人之不得已也百姓可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚已日乃孚然有不容不革者亦何暇恤哉必可以通行无礙曰元亨而元亨又必利于正然後為人所信安革之悔可亡甚矣變革之難也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

以卦象釋卦名義水火相違則為睽相息則為革非
水乾則火滅物理之窮也中女少女分之則不同行
合之則不相得人情之窮也天下事苟不至如水火
如二女聖人豈得已而不已乎
已日乃孚革而信之文明以説大亨以正革而當其悔
乃亡
革難信而何以信惟卦德本文明之德而行以説道
斟酌調停必大通且至正也當始悔亡不當必悔況

有害于天下乎

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

舉天地以盡造化舉湯武以盡人事時之所趨不得不與天下更始革非聖人意也止言時不言用革者聖人所難用也

象曰澤中有火革君子以治歴明時

澤中有燄陰火潜燒其革甚微就一日而明之有實

餞作息就一歲而明之有析因夷隩在上得以敬天而勤民在下得以因時而起事治歷者順天以求合之法也

初九鞏用黄牛之革

雖當革時居初无應未可有為故當堅確固守也

象曰鞏用黄牛不可以有為也

非禁其為也正示以善用其為也

六二已日乃革之征吉无咎

六二為革卦之主位則中正德則文明有應于上又君臣同德時可矣位得矣才足矣猶且擬議于已日之久而後革正所謂大亨以正者以此而征庶有更新之美无紛擾之咎

象曰已日革之行有嘉也

革之大權在五行而上應則有可嘉之功也

九三征凶貞厲革言三就有孚

過剛不中居離之極躁動于革者也其凶可必雖貞

亦厲然時則當革果能革言三就胸有成謀則亦有孚而可革也

象曰革言三就又何之矣

已詳審而復狐疑不决則人懷苟且之心事有叢脞之虞故言又何之以勸其斷

九四悔亡有孚改命吉

以陽居陰承訛襲敝本當有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也革而當則悔

亡而人信之改命而如是也上不疑下不駭不亦吉乎

象曰改命之吉信志也

信事者孚在後信志者孚在先幽獨毫不可欺即天地鬼神亦且見諒而況一體者乎

九五大人虎變未占有孚

以大人之德革天下之事體剛則有道德之威用中則得神化之宜創制立法煥然改觀四海從風而靡

蓋未占之時人已信其如此有以為之本矣揖遜天
下見其徳故曰龍征誅天下服其武故曰虎
象曰大人虎變其文炳也
不言武而言文者禮樂交通紀綱明備依然光格之
天下也
上六君子豹變小人革面征凶居貞吉
革道已成化行俗美君子光輝所發越如豹之變小
人亦莫不傾誠内向也變革原不可過而上六之才

亦不可以有行故征則凶而居正則吉

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

君子積中發外固是涵濡聖化之深小人就日望雲亦自率俾王綱之内又何所容其作為哉

巽下離上

鼎元吉亨

革命之後剏立新制以養天下億萬年之基業全係諸此須體元以生四海經綸調燮各得其宜則上可

凝帝命下可維民心鼎常奠而不傾也吉亨

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

卦體下陰為足二三四陽為腹五陰為耳上陽為鉉有鼎象焉以木入火成其亨飪則鼎之用也鼎一器耳何足為重蓋國家始建即立郊廟必有鼎以為祭祀之用鼎與郊廟並重非重鼎重郊廟也聖人承天命而為天子不可无此鼎以享上帝聖賢者上帝所

生以佐我保鼎者也推此亨而大之饔飱牢禮當極其盛保鼎顧可不慎乎哉

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

保鼎莫大于德卦象上離為目五虛中為耳而木巽火則得力尤在巽是心思沉潛能深入乎幾微神妙而真聰真明從此出焉卦變自巽陰進居五是又以徽柔居天子之位卦體虛中下賢復得剛明輔鼎之人享帝養賢長為令主所以元亨

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

木火相交鼎乃有用鼎所在即天命所在恭己聚精以凝之所謂協于上下以承天休者

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

居鼎下有趾象上應九四則顛矣幸當卦初鼎未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則顛反為利如得妾以其子者因敗以為功因賤以致貴也

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

顛趾悖道也何以未悖則出否以從貴故也五為承鼎之大君四所覆者此鼎我能儆戒而翻然取新者亦此鼎天下始不幸而終得全者比比皆是初可自棄乎哉

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

以剛居中經綸在抱第患陰柔小人欲借交于我以自重媚悅求即非愛我也與我為仇者也二能剛中自守初自窮于无所緣而後所有之實可薦上帝可

饗聖賢可飽天下何吉如之

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

有實君子往往忽小人為不足介意故教之以慎慎于始方能不尤于終

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

本有雉膏之美足食天下以其與黄耳之君革不得正應故行則塞而不食可悔然以陽居陽為得其正苟能自守以待時則君臣交和其悔必虧而不食者

食矣終則吉也

象曰鼎耳革失其義也

君臣大義難逃豈可以過剛不中而失之

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

鼎量極于四居上而所任最重下應初六之陰則不

勝其任矣形渥者羞愧之甚也

象曰覆公餗信如何也

薦賢爲國大臣素信覆敗至此信將焉存

六五鼎黃耳金鉉利貞

五于象為耳而有中德虛中以應九二之堅剛是黃耳貫之以金鉉此任賢勿貳大君之正道也

象曰鼎黃耳中以為實也

二本有實耳不虛則无所容其實五能虛中以受之則二之實可以凝命而養天下矣

上九鼎玉鉉大吉无不利

上佐五以出治猶鉉貫耳以舉鼎也以陽居陰則渾

厚精明合而為一比德于玉鼎道已成功足及物故

大吉无不利葢以鼎熟物人皆能之至于炎不可舉

其非玉鉉不可所以養聖賢為享上帝之要道

象曰玉鉉在上剛柔節也

輔鼎貴剛而太剛則折節之以柔縝密以栗其所内

凝者久矣特揭在上任大責重君道重中相道重節

鼎始可舉奠而不拔也

䷲ 震下 震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

一陽始生于二陰之下有奮發震動之義在人則遭事變而不自安者然亨道自在震未來常若震來恐懼驚顧便能笑言啞啞即至震驚百里而匕鬯不失此震之所以亨也盖人之致其誠敬者莫如祭祀奏格无言神明有主有學問藏乎其中焉

彖曰震亨

震則自亨惟震故亨

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

恐非福實所以致福觀變已精慮事已熟任其變故猝臨自有法則以處之所為言笑得自如也

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

借雷以明其至可畏而主器長子獨能不喪匕鬯者其精神凝定宗廟社稷之靈有所憑依也是以繼體而得亨

象曰洊雷震君子以恐懼修省

君子无時不恐懼修省豈必災異以儆告之即洊雷已囙敢自恕焉恐懼者敬天之實心修省者敬天之實事

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

全乾之精神孕于初故辭與彖同而以吉賛之言後者别四也震于事先則乾惕震于事後則畏葸

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

生全出于憂患暇豫得于精明慎始也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

當震來而危厲亦可謂知悚動其心者我為之億度其萬全必先去其功利之私日造于髙明之域則悠然自得之妙即在心境湊泊中其柔順中正足以自守故也

象曰震來厲乘剛也

大難在前摧之不去乘剛故厲豈德之不足哉

六三震蘇蘇震行无眚

當震時而行險儌幸中失其所主故蘇蘇不自振果能因懼而奮發以去其不正則不終于蘇蘇也

象曰震蘇蘇位不當也

非變之足以靡人以陰居陽有不正之心也

九四震遂泥

以剛處柔不中不正是陥利欲而不能自拔者

象曰震遂泥未光也

陽剛本有光亨之道如雷之迸重陰而出其如自泥何

六五震往來厲億无喪有事

震方往而又來无事而不危以其得中則不惟无喪且可漸圖恢復而有事其理固可億也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

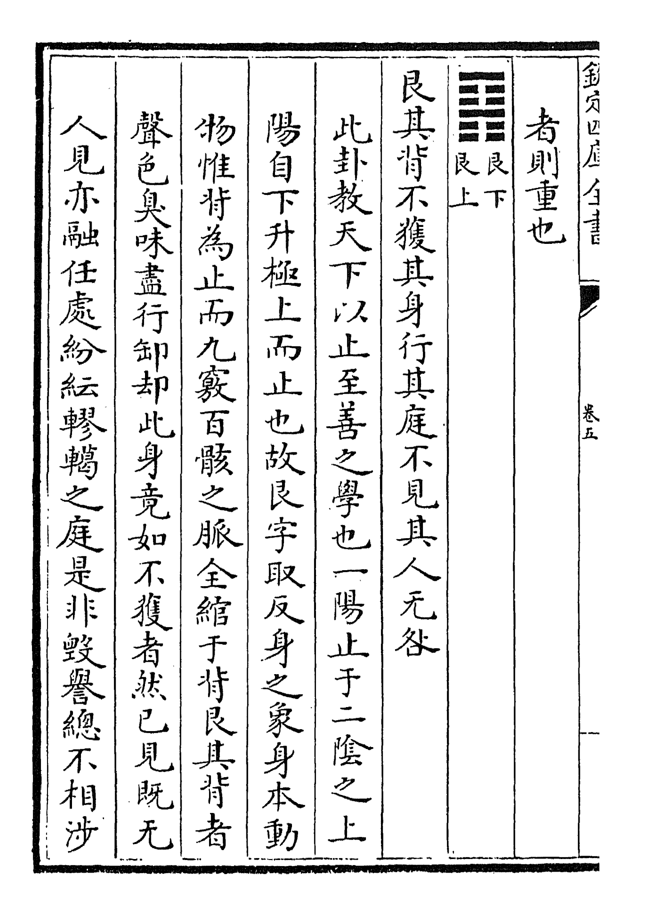
與危同行非勵精圖治不可攝有為之業于中則恐懼修省不令人窺豈惟无喪有大焉者矣

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

以陰柔處震極志氣銷沮瞻視彷徨其凶必矣苟能及其震未及身之時恐懼修省則可以无咎而亦不免于婚媾之有言況不早勅能免索索矍矍之咎乎

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

中謂中心得中則致治于未亂保邦于未危且使鄰知戒我敢不畏鄰戒哉卦中震字二十一大抵在我



者則重也

䷳ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

此卦教天下以止至善之學也一陽止于二陰之上陽自下升極上而止也故艮字取反身之象身本動物惟背為止而九竅百骸之脉全綰于背艮其背者聲色臭味盡行卻却此身竟如不獲者然已見既无人見亦融任處紛紜轇轕之庭是非毀譽總不相涉

學問至此真是寂然不動感而遂通何咎之有

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

艮之義為止而非專于止行止各有其時而時中之定理則道故時止而止止也時行而行亦止也全體渾是太極動即靜之動靜即動之靜動靜合而時出焉何光如之

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身

行其庭不見其人无咎也

動靜既不失其時而光明則本體所在即為功力不言背而言止艮不在背也止其所因其艮止而止之也彼如是來我如是往明鏡照形鬚眉畢肖而鏡自如无參差並无芥蔕以為有與不可以為无與不可則為不相與而已矣和應者俗學絶應者禪學敵應者雖應而不和應而未嘗應也夫是以内不見己外不見人也

象曰兼山艮君子以思不出其位

兩雷兩風兩水兩火兩澤皆有往來之義惟兩山並峙不相往來故止也心之官則思思如其位位之所在无思而无不通位所不在无不思依然无思也

初六艮其趾无咎利永貞

脚跟不定全體皆差以陰柔居艮初遏人欲于方萌然以其陰柔必初終如一方可

象曰艮其趾未失正也

人生而静天之正也初尚未失能保其終乎故利永貞

六二艮其腓不拯其隨其心不快

居中得正在已固无躁動之心然君子為學人已兼成其心乃快三為限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之欲立欲達何日遂乎

象曰不拯其隨未退聽也

三止乎上不肯退而聽非二之過也

九三艮其限列其夤厲薰心

此强制之學也九三以過剛不中當限之處而制之不動則不得屈伸而上下判隔如列其夤者非不安心求静反覺焦爍不安矣

象曰艮其限危薰心也

人知厲薰心為列夤所致不知艮其限已屬可危甚哉惡動之當戒也

六四艮其身无咎

六陰爻有静止之性四陰位當静止之時時止而止之道得之矣

象曰艮其身止諸躬也

四本屬心何云艮其身蓋有此身則不得脱應感即此應感之窮而求其止行亦歸止正不必返聽墮體為也

六五艮其輔言有序悔亡

止于未言之先言不妄發發必當理悖出之悔可亡

象曰艮其輔以中正也

有序即正而本于中中心靜專故其言也訒

上九敦艮吉

上九成艮之主且在艮終故不専言一體而直以吉與之德性本自堅凝功夫又无閒斷執極守靜之學固如此

象曰敦艮之吉以厚終也

震重始艮重終上九以陽剛居止極愈久愈凝功若加厚初之永貞卦之不獲不見惟此足以當之也

易經通注卷五